

# Abrányi Kornél

## MŰVEI.

### Zongorára két kézre: (Für Pianoforte 2 ms.)

Op. 8. Régi jó idők	Kor. 1.10
" 13. Keservek, válogatott magyar népdalokban művészileg alkalmazva. 1. Magasan repül a darú. 2. Seprik a váradi utcát. 3. Káka tővén. 4. Télen nyáron. 5. Még a kalász ki se hágyta a fejét	2.—
" 18. Le Zephir chassant aux Papillons, pensée caractéristique	" 2.10
" 19. L'ame qui pleur, pensée melancholique	" 2.10
" 20. Magyarország határánál. (An Ungarns Grenze). Ábránd	" 1.60
" 21. Eredeti magyar gondolat szabadon változtatva (Pályanyertes zenemű)	" 3.—
" 22. Magyar kedély (Pályanyertes csárdás). Eredeti andalgó, toborzó és három csárdás	" 1.40
" 24. Repülj fecském ablakára. — Ezt a kerek pusztát járom én. Két népdal	" 1.20
" 26. Regedal (Ballade). Magyar zenekép	" 1.40
" 27. Reményi, Nagy hallgatós magyar, zongorára átírta Ábrányi K.	" 3.—
" 30. Hat eredeti magyar zenekép. 1. Merengés a pusztán. 2. A csárdában. 3. Romance. 4. Szegény legény bűje. 5. Rege a pásztortűznél. 6. Cipruslomboknál. cplt.	" 5.—
" Külön 4. szám. Szegény legény bűje	" 1.20
" 31. Országos dalár-induló. A Debreczeni dalár ünnepély emlékére	" 1.40
" 37. Lengyel hangok. 3 Mazur	" 2.—
" 38. Trois Nocturnes dans les style hongrois (Három magyar irányu éjikep) cplt.	" 4.—
" Külön 1. sz. Köny és mosoly (Larmes et sourire)	" 2.—
" 2. " Dalnok sajkás (Le Gondolier)	" 2.—
" 3. " Az erkély alatt (Sous le balcon)	" 2.—
" 44. Virág dal. Chant de Fleurs	" 1.80
" 70. 5 jellemrajz (A magyar kedélyvilágból). 1. Társalgó. 2. Enyelgő. 3. Epedő. 4. Vallomás. 5. Nász-induló (verbunkos modorban). (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)	" 4.—
" 77. Régi magyar hallgatós nótá, zongorára (Ung. Fantasie). Bóka előadása után. (Suite des Vieux melodies hongroises)	" 3.—
" 82. Magyar-tót nóták felső magyarországi dalmotivumok után zongorára szabadon átírta s előszóval ellátva. (Ungarisch-slovakische Melodien)	" 3.60
" 84. Magyar irányu Sonáta (zongorára három tételben). (Sonate im ungar. Style)	" 5.—
" 86. Nocturne (zongorára magyar irányban)	" 1.50

### Zongorára négy kézre: (Für Pianoforte 4 ms.)

" 25. Kossuth- és Klapka-induló	" 1.60
---------------------------------	--------

### Dalok énekhangra zongora kísérettel: (Für Gesang u. Pianoforte.)

" 28. Dalvirágok, eredeti 40 magyar dal Simonffy Kálmántól, összhangosítá és zongorára alkalmazá Ábrányi Kornél	" 6.—
---	-------

1. A fejtőtűd pánthikája magyaros. 2. A héményre szállt a gölya. 3. A madár egy fáról repül a más fára. 4. Agról ágra szált a madár. 5. Árpád apánk ne féltsd ősi nemzedé. 6. Beh szépen szól a furulya. 7. Búra hajlik a szomorú fűz ága. 8. Búsan, búsan szól a harang, temetnek. 9. El költ mennem. 10. Elvesztettem rózsá bokréstámát. 11. Felhő uszik az ég alatt. 12. Fűtyöl a szél. 13. Ha meghalok csillag leszen belőlem. 14. Három a tánc. 15. Hattyúdál. 16. Hegedűlnek, szépen muzsikálnak. 17. Hej az én szerelóm. 18. Hej ibarfa juharfa. 19. Hogyha mulandó szerelmed. 20. Jó ideje annak, hogy én bujdosom. 21. Kinyitl a rozmarin-szál. 22. Kis kertemben lilomszál virít most. 23. Madár az ágon. 24. Mátra hegye vadvirágos tővénél. 25. Megízentem az édes anyámnak. 26. Nem vagy a ki tegnapi voltál. 27. Őszre fordul már az idő. 28. Patócz leány panasza. 29. Pusztán születtem pusztán lakom. 30. Rózsahajnal mosoly a hegytetőn. 31. Szállj le, szállj le kis aranyos pillangó. 32. Száraz ágon vad gerlicze turbékol. 33. Székely vagyok, szabad bérczek lakója. 34. Szomorú fűz ága hajlik a virágra. 35. Tarka kondód lobogása. 36. Tarka madár nem fűtyörész. 37. Te vagy, te vagy barna kis lány. 38. Titkon évek ne tudj más. 39. Virágos dalos mezőben. 40. Zöld vetés közt énekel a pacsirta.

Op. 34. Ábrándvilág. Hat eredeti műdal: 1. Ah! e percnek nincsen ára. 2. Nem a szemed, még se, még se. 3. Elmerült már élethajóm. 4. Boldog voltam míg bámultam. 5. Oh! borulj rám ábrándok világa. 6. Nincs az égen semmi felleg	Kor. 5.—
---	----------

" 39. 15 eredeti magyar népdal	" 4.—
1. Juhász vagyok, búsan érzöm a nyáját. 2. Miért ragyog a sok csillag az égen. 3. Hej! ha nekem száz forintom volna. 4. Nem szeretek én már ezután. 5. Mikor megyek az oltárhoz esküdni. 6. Kék a kötőm kerülete. 7. Elbúsulom én magamat. 8. Világos az én kis kötőm. 9. Kerek ez a zsemlye. 10. Ne menj el rózsám egy hétig. 11. Hull imár a fa levele. 12. Az én rózsám fehér háza. 13. Országuton masiroznak. 14. Fekete szem piros arca. 15. Nincsen oly nap nincsen.	" 1.60

Op. 45. 2 magyar dal: 1. Szomorúan jött fel a nap az égen. 2. Hallod-e te rózsám, hallod-e	Kor. 1.60
" 87. Az éj. Petőfi költeménye (Énekmu zongora kísérettel)	" 2.—
" 88. Két eredeti magyar dal (Énekhangra zongora kísérettel)	" 1.50

### Négyes férfi- és vegyes karra: (Männerquartett und gemischter Chor.)

" 78. 2 vegyes eredeti kar az Ábrándvilág-ból (2 gem. Chöre). 1. Nem a szemed, még se, még se. 2. Boldog voltam míg bámultam. Vezérkönyv	" 3.—
" Dalverseny („Négyes férfikarok magyar dalárdák számára“ című gyűjteményben)	" 3.—

### Melodráma:

" 85. Melodramai zene dr. Várady Antal. Rákóczy Ferencz Rodostón című lendületes szépségű szavalati költeményéhez (magában zongorára vagy esetleg gondonka s cimbalom kísérettel is)	" 3.—
--	-------

Krisztus Oratorium szövege és ismertetése Liszt Ferencz életrajza és felszázados művészi működése	" 1.—
---	-------



*Stimmungelt & feucht...*

Gróf Vay Dánielné s. ill. baró Sennyei Anátia  
Ő Műnk.

# 1. KÉP.

## „MERENGÉS A PUSZTÁN.“

1. Nyugott a táj mint az arc, mely küzdött  
A halállal s már kiszényvede.

2. Oly szelid, szép őszi délután van!  
H... ott látni csak kis felleget;  
A viharból úgy maradt az, mint  
Bús időkből az emlékezet.

3. A faluknak bádogtornyait a  
Nap sugári megaranyozzák  
Déliabak tavol tengerében  
Mint hajók lebegnek a tanyák.

4. Áttekintek a nagy láthatáron,  
Rónaság ez, völgy-és hegytelen.  
Szivem is most ily végtelen róna!...

*P.ófi.*

Lento. (Nagyon lassan) M. M. 69.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of three systems of staves. The first system includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Performance markings include 'Ped.', 'm. d.', 'm. s.', 'sempre legato', and a dynamic marking of 'p'. The second system continues the piece with similar notation, including 'ad libitum', 'leggiero', and 'p'. The third system concludes with 'dimin. et ritard.', 'p', and 'Ped.'. The score is annotated with various performance instructions and dynamic markings throughout.

2. Metszés. és nyomtatás Rózsavölgyi és tarsától. N. G. 1352.1

Eberle József és Társa zeneműnyomdája Budapest.

78

600.344

IV-C2660 68

95 R12

*leggierissimo*

*legato*

*m. g.*

*m. d.*

*ad libitum*

*leggierissimo*

*p*

*pp*

1 3 1 3 4 3 2

*dim. et ritard*

*p*

*piu cresc.*

*veloce*

*p*

*p* *dimin.*

*p* *Ped.* \*

*mf* *tr* *m.d.* *tr*

*p* *molto rit* *pp*

**Maestoso. (Fönségesen) M.M. ♩ = 50**

*l'accomp. sempre piano espress.* *piu cresc.* *Ped.* \*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *crese.*, and *ff*. Includes a trill and a triplet. A fermata is placed over a note in the bass staff. A star symbol is present below the staff.

Leo.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *m.g.*, *m.d.*, *mf*, and *dim*. Includes a fermata. A star symbol is present below the staff.

Leo.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *m.d.*, *m.g.*, *mf*, and *m.d.*. Includes a fermata.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Includes a fermata. The instruction *sempre forte et string.* is written above the bass staff. A star symbol is present below the staff.

Leo.\*Leo.\*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*. Includes a fermata. The instruction *con anima* is written above the bass staff. A star symbol is present below the staff.

Lo stesso tempo. (Gyöngéden.)

espr. con grazia  
*p*  
*mf*  
*p*  
*p cresc*

*p*

*piu rit.*

*p* a tempo *p*

*mf* *cresc.* *p*

*mf* *poco a poco cresc.*

*dim.* *ritenuto p* *p* *a tempo*

*f* *p*

*mf* *dolce*

*f* *dim.* *rit.*

Energico. (Erélyesen).

*ff*  
*pf*  
*basso marcato*

*ff*  
*veloce*

*6*  
*piu dim.*  
*sempre forte*  
*sempre marcato*



ff ff

stringendo f ff

legier.  
a piacere p dim. et rit.

m.g. m.d. p

sempre piano et morendo ppp

Dinarddumc. (Hegyházi... 3. 46. szám)

Nagyasszony Beolby Sarolta urhölgynek.

# 2<sup>k</sup> KÉP.

## „A CSÁRDÁBAN.”

A bor éleszt a bor éget, mint a csok,  
Csókot lyánka, hosszut, edest, lángolót!  
Csókod lángja, mint a napfény, mennyei,  
Mely az élofán a lombot neveli.

Mit törődöm, mit tünődöm még sokat!  
Élek most, és ölelem, mi élvezet ad;  
S mi ad élvezet, hogyha nem bor és leány?  
Éljen a leány, éljen a bor ... húzd cigány! -

Allegretto. (Nem igen gyorsan.) M. M.  $\text{♩} = 80.$

Petőfi.

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a scherzo marking. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a *dim* (diminution) marking. The fourth system ends with a *cre-* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ascen do

*f*

This system shows the beginning of a musical piece in G major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The lyrics "ascen do" are written below the first two measures.

*piu rit.*

1 2

This system continues the piece, featuring a triplet in the right hand and a fermata. The instruction "piu rit." is placed below the music. The system concludes with two first and second endings.

*ff*

*basso sempre marcato*

This system is characterized by a forte fortissimo (*ff*) dynamic and a marked bass line. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

This system continues the musical piece with a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A slur with a fermata is present over the final measures.

*p*

This system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and fermata, while the left hand has a simple accompaniment.

Tempo I<sup>o</sup> (Figura.)

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano (*p*) dynamics. The third system includes a *poco ritard.* marking and a section marked *a tempo* with a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a section marked *sempre decresc. et poco a*. The fifth system includes a section marked *poco mo - ren - do perdendosi*. The sixth system concludes with a *ppp* dynamic. Various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 7) are present throughout the score.

Tündérmű 27. részében (I. k. 139.)

Mitkos Kornis Anna grófhölgynek.

# 3<sup>k</sup> KÉP. „ROMANCE.”

S így éltük által az egész nyarat  
Minden napunk egy virágszalvával  
A bokrétaból, melytől illatot nyer  
Az istenek olympi asztala.

De e virágok elhervadtanak már,  
Mit ér szemlélnem száraz kelyhekét?  
Röpülj ki e szép kornak édenéből  
Haldokló hattyum bús emlékezet!

Petőfi.

Andante. (Lassan.) M. M. ♩ = 72.

*p* *con molto espress.*  
*Ped.* \*

*piu cresc.* *p*

*doloroso*

*p*

*p* *pf*

*p* *ritard.* **Tempo I.**

*piu cre - scen - do*

*dimin.* *p*

**Piu mosso.** (*Kissé élénkebben.*) M.M. ♩ = 84.

*p* (*Tempo di Barcarole.*)

1 2 *ben marcato*  
*pf* *piu rit.* *pf*

This system contains the first two systems of music. The first system features a treble clef with a melody and a bass clef with accompaniment. It includes dynamic markings *pf* and *piu rit.*, and first and second endings. The second system continues the piece with a *ben marcato* instruction and further dynamic markings.

*la melodia*  
*p* *pf* *p*

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a *la melodia* instruction and dynamic markings *p* and *pf*. The fourth system continues with a *p* marking and includes fingerings like 2 1 and 3 2.

*cre* - *scen* - *do*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has lyrics *cre* - *scen* - *do* and dynamic markings *pf* and *p*. The sixth system continues with dynamic markings *p* and *pf*.

Tempo I.  
*sempre cresc.*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a *Tempo I.* instruction. The eighth system has a *sempre cresc.* instruction and dynamic markings *p* and *pf*.

*dolce*  
*p* *p* 1.

This system contains the ninth and tenth systems of music. The ninth system has a *dolce* instruction and dynamic markings *p* and *pf*. The tenth system continues with a *p* marking and a first ending.

2  
A m. d. *dimin.* *piu rit.*

*pp* *molto rit.*

Meno mosso. (*Kissé visszatartva.*) M.M. ♩ = 52.

*espress.* *basso sempre p* *legato* *con doulo*

*piu cresc.* *a tempo* *poco rit.* *cresc.*

*p* *calando*



*cresc.*

*a tempo*

*p rit. pf f*

*f cresc. et strin - gen - do ff*

*tempo ritenuto*

*p pp calando*

*Piu mosso.*

*Lento. 3*

*p molto espress. pp perdendosi*

Heik nekem hátrigantást mi sem ad... mis 3. 6. 9. 12. 15. 18. 21. 24. 27. 30. 33. 36. 39. 42. 45. 48. 51. 54. 57. 60. 63. 66. 69. 72. 75. 78. 81. 84. 87. 90. 93. 96. 99. 102. 105. 108. 111. 114. 117. 120. 123. 126. 129. 132. 135. 138. 141. 144. 147. 150. 153. 156. 159. 162. 165. 168. 171. 174. 177. 180. 183. 186. 189. 192. 195. 198. 201. 204. 207. 210. 213. 216. 219. 222. 225. 228. 231. 234. 237. 240. 243. 246. 249. 252. 255. 258. 261. 264. 267. 270. 273. 276. 279. 282. 285. 288. 291. 294. 297. 300. 303. 306. 309. 312. 315. 318. 321. 324. 327. 330. 333. 336. 339. 342. 345. 348. 351. 354. 357. 360. 363. 366. 369. 372. 375. 378. 381. 384. 387. 390. 393. 396. 399. 402. 405. 408. 411. 414. 417. 420. 423. 426. 429. 432. 435. 438. 441. 444. 447. 450. 453. 456. 459. 462. 465. 468. 471. 474. 477. 480. 483. 486. 489. 492. 495. 498. 501. 504. 507. 510. 513. 516. 519. 522. 525. 528. 531. 534. 537. 540. 543. 546. 549. 552. 555. 558. 561. 564. 567. 570. 573. 576. 579. 582. 585. 588. 591. 594. 597. 600. 603. 606. 609. 612. 615. 618. 621. 624. 627. 630. 633. 636. 639. 642. 645. 648. 651. 654. 657. 660. 663. 666. 669. 672. 675. 678. 681. 684. 687. 690. 693. 696. 699. 702. 705. 708. 711. 714. 717. 720. 723. 726. 729. 732. 735. 738. 741. 744. 747. 750. 753. 756. 759. 762. 765. 768. 771. 774. 777. 780. 783. 786. 789. 792. 795. 798. 801. 804. 807. 810. 813. 816. 819. 822. 825. 828. 831. 834. 837. 840. 843. 846. 849. 852. 855. 858. 861. 864. 867. 870. 873. 876. 879. 882. 885. 888. 891. 894. 897. 900. 903. 906. 909. 912. 915. 918. 921. 924. 927. 930. 933. 936. 939. 942. 945. 948. 951. 954. 957. 960. 963. 966. 969. 972. 975. 978. 981. 984. 987. 990. 993. 996. 999. 1002. 1005. 1008. 1011. 1014. 1017. 1020. 1023. 1026. 1029. 1032. 1035. 1038. 1041. 1044. 1047. 1050. 1053. 1056. 1059. 1062. 1065. 1068. 1071. 1074. 1077. 1080. 1083. 1086. 1089. 1092. 1095. 1098. 1101. 1104. 1107. 1110. 1113. 1116. 1119. 1122. 1125. 1128. 1131. 1134. 1137. 1140. 1143. 1146. 1149. 1152. 1155. 1158. 1161. 1164. 1167. 1170. 1173. 1176. 1179. 1182. 1185. 1188. 1191. 1194. 1197. 1200. 1203. 1206. 1209. 1212. 1215. 1218. 1221. 1224. 1227. 1230. 1233. 1236. 1239. 1242. 1245. 1248. 1251. 1254. 1257. 1260. 1263. 1266. 1269. 1272. 1275. 1278. 1281. 1284. 1287. 1290. 1293. 1296. 1299. 1302. 1305. 1308. 1311. 1314. 1317. 1320. 1323. 1326. 1329. 1332. 1335. 1338. 1341. 1344. 1347. 1350. 1353. 1356. 1359. 1362. 1365. 1368. 1371. 1374. 1377. 1380. 1383. 1386. 1389. 1392. 1395. 1398. 1401. 1404. 1407. 1410. 1413. 1416. 1419. 1422. 1425. 1428. 1431. 1434. 1437. 1440. 1443. 1446. 1449. 1452. 1455. 1458. 1461. 1464. 1467. 1470. 1473. 1476. 1479. 1482. 1485. 1488. 1491. 1494. 1497. 1500. 1503. 1506. 1509. 1512. 1515. 1518. 1521. 1524. 1527. 1530. 1533. 1536. 1539. 1542. 1545. 1548. 1551. 1554. 1557. 1560. 1563. 1566. 1569. 1572. 1575. 1578. 1581. 1584. 1587. 1590. 1593. 1596. 1599. 1602. 1605. 1608. 1611. 1614. 1617. 1620. 1623. 1626. 1629. 1632. 1635. 1638. 1641. 1644. 1647. 1650. 1653. 1656. 1659. 1662. 1665. 1668. 1671. 1674. 1677. 1680. 1683. 1686. 1689. 1692. 1695. 1698. 1701. 1704. 1707. 1710. 1713. 1716. 1719. 1722. 1725. 1728. 1731. 1734. 1737. 1740. 1743. 1746. 1749. 1752. 1755. 1758. 1761. 1764. 1767. 1770. 1773. 1776. 1779. 1782. 1785. 1788. 1791. 1794. 1797. 1800. 1803. 1806. 1809. 1812. 1815. 1818. 1821. 1824. 1827. 1830. 1833. 1836. 1839. 1842. 1845. 1848. 1851. 1854. 1857. 1860. 1863. 1866. 1869. 1872. 1875. 1878. 1881. 1884. 1887. 1890. 1893. 1896. 1899. 1902. 1905. 1908. 1911. 1914. 1917. 1920. 1923. 1926. 1929. 1932. 1935. 1938. 1941. 1944. 1947. 1950. 1953. 1956. 1959. 1962. 1965. 1968. 1971. 1974. 1977. 1980. 1983. 1986. 1989. 1992. 1995. 1998. 2001. 2004. 2007. 2010. 2013. 2016. 2019. 2022. 2025. 2028. 2031. 2034. 2037. 2040. 2043. 2046. 2049. 2052. 2055. 2058. 2061. 2064. 2067. 2070. 2073. 2076. 2079. 2082. 2085. 2088. 2091. 2094. 2097. 2100. 2103. 2106. 2109. 2112. 2115. 2118. 2121. 2124. 2127. 2130. 2133. 2136. 2139. 2142. 2145. 2148. 2151. 2154. 2157. 2160. 2163. 2166. 2169. 2172. 2175. 2178. 2181. 2184. 2187. 2190. 2193. 2196. 2199. 2202. 2205. 2208. 2211. 2214. 2217. 2220. 2223. 2226. 2229. 2232. 2235. 2238. 2241. 2244. 2247. 2250. 2253. 2256. 2259. 2262. 2265. 2268. 2271. 2274. 2277. 2280. 2283. 2286. 2289. 2292. 2295. 2298. 2301. 2304. 2307. 2310. 2313. 2316. 2319. 2322. 2325. 2328. 2331. 2334. 2337. 2340. 2343. 2346. 2349. 2352. 2355. 2358. 2361. 2364. 2367. 2370. 2373. 2376. 2379. 2382. 2385. 2388. 2391. 2394. 2397. 2400. 2403. 2406. 2409. 2412. 2415. 2418. 2421. 2424. 2427. 2430. 2433. 2436. 2439. 2442. 2445. 2448. 2451. 2454. 2457. 2460. 2463. 2466. 2469. 2472. 2475. 2478. 2481. 2484. 2487. 2490. 2493. 2496. 2499. 2502. 2505. 2508. 2511. 2514. 2517. 2520. 2523. 2526. 2529. 2532. 2535. 2538. 2541. 2544. 2547. 2550. 2553. 2556. 2559. 2562. 2565. 2568. 2571. 2574. 2577. 2580. 2583. 2586. 2589. 2592. 2595. 2598. 2601. 2604. 2607. 2610. 2613. 2616. 2619. 2622. 2625. 2628. 2631. 2634. 2637. 2640. 2643. 2646. 2649. 2652. 2655. 2658. 2661. 2664. 2667. 2670. 2673. 2676. 2679. 2682. 2685. 2688. 2691. 2694. 2697. 2700. 2703. 2706. 2709. 2712. 2715. 2718. 2721. 2724. 2727. 2730. 2733. 2736. 2739. 2742. 2745. 2748. 2751. 2754. 2757. 2760. 2763. 2766. 2769. 2772. 2775. 2778. 2781. 2784. 2787. 2790. 2793. 2796. 2799. 2802. 2805. 2808. 2811. 2814. 2817. 2820. 2823. 2826. 2829. 2832. 2835. 2838. 2841. 2844. 2847. 2850. 2853. 2856. 2859. 2862. 2865. 2868. 2871. 2874. 2877. 2880. 2883. 2886. 2889. 2892. 2895. 2898. 2901. 2904. 2907. 2910. 2913. 2916. 2919. 2922. 2925. 2928. 2931. 2934. 2937. 2940. 2943. 2946. 2949. 2952. 2955. 2958. 2961. 2964. 2967. 2970. 2973. 2976. 2979. 2982. 2985. 2988. 2991. 2994. 2997. 3000. 3003. 3006. 3009. 3012. 3015. 3018. 3021. 3024. 3027. 3030. 3033. 3036. 3039. 3042. 3045. 3048. 3051. 3054. 3057. 3060. 3063. 3066. 3069. 3072. 3075. 3078. 3081. 3084. 3087. 3090. 3093. 3096. 3099. 3102. 3105. 3108. 3111. 3114. 3117. 3120. 3123. 3126. 3129. 3132. 3135. 3138. 3141. 3144. 3147. 3150. 3153. 3156. 3159. 3162. 3165. 3168. 3171. 3174. 3177. 3180. 3183. 3186. 3189. 3192. 3195. 3198. 3201. 3204. 3207. 3210. 3213. 3216. 3219. 3222. 3225. 3228. 3231. 3234. 3237. 3240. 3243. 3246. 3249. 3252. 3255. 3258. 3261. 3264. 3267. 3270. 3273. 3276. 3279. 3282. 3285. 3288. 3291. 3294. 3297. 3300. 3303. 3306. 3309. 3312. 3315. 3318. 3321. 3324. 3327. 3330. 3333. 3336. 3339. 3342. 3345. 3348. 3351. 3354. 3357. 3360. 3363. 3366. 3369. 3372. 3375. 3378. 3381. 3384. 3387. 3390. 3393. 3396. 3399. 3402. 3405. 3408. 3411. 3414. 3417. 3420. 3423. 3426. 3429. 3432. 3435. 3438. 3441. 3444. 3447. 3450. 3453. 3456. 3459. 3462. 3465. 3468. 3471. 3474. 3477. 3480. 3483. 3486. 3489. 3492. 3495. 3498. 3501. 3504. 3507. 3510. 3513. 3516. 3519. 3522. 3525. 3528. 3531. 3534. 3537. 3540. 3543. 3546. 3549. 3552. 3555. 3558. 3561. 3564. 3567. 3570. 3573. 3576. 3579. 3582. 3585. 3588. 3591. 3594. 3597. 3600. 3603. 3606. 3609. 3612. 3615. 3618. 3621. 3624. 3627. 3630. 3633. 3636. 3639. 3642. 3645. 3648. 3651. 3654. 3657. 3660. 3663. 3666. 3669. 3672. 3675. 3678. 3681. 3684. 3687. 3690. 3693. 3696. 3699. 3702. 3705. 3708. 3711. 3714. 3717. 3720. 3723. 3726. 3729. 3732. 3735. 3738. 3741. 3744. 3747. 3750. 3753. 3756. 3759. 3762. 3765. 3768. 3771. 3774. 3777. 3780. 3783. 3786. 3789. 3792. 3795. 3798. 3801. 3804. 3807. 3810. 3813. 3816. 3819. 3822. 3825. 3828. 3831. 3834. 3837. 3840. 3843. 3846. 3849. 3852. 3855. 3858. 3861. 3864. 3867. 3870. 3873. 3876. 3879. 3882. 3885. 3888. 3891. 3894. 3897. 3900. 3903. 3906. 3909. 3912. 3915. 3918. 3921. 3924. 3927. 3930. 3933. 3936. 3939. 3942. 3945. 3948. 3951. 3954. 3957. 3960. 3963. 3966. 3969. 3972. 3975. 3978. 3981. 3984. 3987. 3990. 3993. 3996. 3999. 4002. 4005. 4008. 4011. 4014. 4017. 4020. 4023. 4026. 4029. 4032. 4035. 4038. 4041. 4044. 4047. 4050. 4053. 4056. 4059. 4062. 4065. 4068. 4071. 4074. 4077. 4080. 4083. 4086. 4089. 4092. 4095. 4098. 4101. 4104. 4107. 4110. 4113. 4116. 4119. 4122. 4125. 4128. 4131. 4134. 4137. 4140. 4143. 4146. 4149. 4152. 4155. 4158. 4161. 4164. 4167. 4170. 4173. 4176. 4179. 4182. 4185. 4188. 4191. 4194. 4197. 4200. 4203. 4206. 4209. 4212. 4215. 4218. 4221. 4224. 4227. 4230. 4233. 4236. 4239. 4242. 4245. 4248. 4251. 4254. 4257. 4260. 4263. 4266. 4269. 4272. 4275. 4278. 4281. 4284. 4287. 4290. 4293. 4296. 4299. 4302. 4305. 4308. 4311. 4314. 4317. 4320. 4323. 4326. 4329. 4332. 4335. 4338. 4341. 4344. 4347. 4350. 4353. 4356. 4359. 4362. 4365. 4368. 4371. 4374. 4377. 4380. 4383. 4386. 4389. 4392. 4395. 4398. 4401. 4404. 4407. 4410. 4413. 4416. 4419. 4422. 4425. 4428. 4431. 4434. 4437. 4440. 4443. 4446. 4449. 4452. 4455. 4458. 4461. 4464. 4467. 4470. 4473. 4476. 4479. 4482. 4485. 4488. 4491. 4494. 4497. 4500. 4503. 4506. 4509. 4512. 4515. 4518. 4521. 4524. 4527. 4530. 4533. 4536. 4539. 4542. 4545. 4548. 4551. 4554. 4557. 4560. 4563. 4566. 4569. 4572. 4575. 4578. 4581. 4584. 4587. 4590. 4593. 4596. 4599. 4602. 4605. 4608. 4611. 4614. 4617. 4620. 4623. 4626. 4629. 4632. 4635. 4638. 4641. 4644. 4647. 4650. 4653. 4656. 4659. 4662. 4665. 4668. 4671. 4674. 4677. 4680. 4683. 4686. 4689. 4692. 4695. 4698. 4701. 4704. 4707. 4710. 4713. 4716. 4719. 4722. 4725. 4728. 4731. 4734. 4737. 4740. 4743. 4746. 4749. 4752. 4755. 4758. 4761. 4764. 4767. 4770. 4773. 4776. 4779. 4782. 4785. 4788. 4791. 4794. 4797. 4800. 4803. 4806. 4809. 4812. 4815. 4818. 4821. 4824. 4827. 4830. 4833. 4836. 4839. 4842. 4845. 4848. 4851. 4854. 4857. 4860. 4863. 4866. 4869. 4872. 4875. 4878. 4881. 4884. 4887. 4890. 4893. 4896. 4899. 4902. 4905. 4908. 4911. 4914. 4917. 4920. 4923. 4926. 4929. 4932. 4935. 4938. 4941. 4944. 4947. 4950. 4953. 4956. 4959. 4962. 4965. 4968. 4971. 4974. 4977. 4980. 4983. 4986. 4989. 4992. 4995. 4998. 5001. 5004. 5007. 5010. 5013. 5016. 5019. 5022. 5025. 5028. 5031. 5034. 5037. 5040. 5043. 5046. 5049. 5052. 5055. 5058. 5061. 5064. 5067. 5070. 5073. 5076. 5079. 5082. 5085. 5088. 5091. 5094. 5097. 5100. 5103. 5106. 5109. 5112. 5115. 5118. 5121. 5124. 5127. 5130. 5133. 5136. 5139. 5142. 5145. 5148. 5151. 5154. 5157. 5160. 5163. 5166. 5169. 5172. 5175. 5178. 5181. 5184. 5187. 5190. 5193. 5196. 5199. 5202. 5205. 5208. 5211. 5214. 5217. 5220. 5223. 5226. 5229. 5232. 5235. 5238. 5241. 5244. 5247. 5250. 5253. 5256. 5259. 5262. 5265. 5268. 5271. 5274. 5277. 5280. 5283. 5286. 5289. 5292. 5295. 5298. 5301. 5304. 5307. 5310. 5313. 5316. 5319. 5322. 5325. 5328. 5331. 5334. 5337. 5340. 5343. 5346. 5349. 5352. 5355. 5358. 5361. 5364. 5367. 5370. 5373. 5376. 5379. 5382. 5385. 5388. 5391. 5394. 5397. 5400. 5403. 5406. 5409. 5412. 5415. 5418. 5421. 5424. 5427. 5430. 5433. 5436. 5439. 5442. 5445. 5448. 5451. 5454. 5457. 5460. 5463. 5466. 5469. 5472. 5475. 5478. 5481. 5484. 5487. 5490. 5493. 5496. 5499. 5502. 5505. 5508. 5511. 5514. 5517. 5520. 5523. 5526. 5529. 5532. 5535. 5538. 5541. 5544. 5547. 5550. 5553. 5556. 5559. 5562. 5565. 5568. 5571. 5574. 5577. 5580. 5583. 5586. 5589. 5592. 5595. 5598. 5601. 5604. 5607. 5610. 5613. 5616. 5619. 5622. 5625. 5628. 5631. 5634. 5637. 5640. 5643. 5646. 5649. 5652. 5655. 5658. 5661. 5664. 5667. 5670. 5673. 5676. 5679. 5682. 5685. 5688. 5691. 5694. 5697. 5700. 5703. 5706. 5709. 5712. 5715. 5718. 5721. 5724. 5727. 5730. 5733. 5736. 5739. 5742. 5745. 5748. 5751. 5754. 5757. 5760. 5763. 5766. 5769. 5772. 5775. 5778. 5781. 5784. 5787. 5790. 5793. 5796. 5799. 5802. 5805. 5808. 5811. 5814. 5817. 5820. 5823. 5826. 5829. 5832. 5835. 5838. 5841. 5844. 5847. 5850. 5853. 5856. 5859. 5862. 5865. 5868. 5871. 5874. 5877. 5880. 5883. 5886. 5889. 5892. 5895. 5898. 5901. 5904. 5907. 5910. 5913. 5916. 5919. 5922. 5925. 5928. 5931. 5934. 5937. 5940. 5943. 5946. 5949. 5952. 5955. 5958. 5961. 5964. 5967. 5970. 5973. 5976. 5979. 5982. 5985. 5988. 5991. 5994. 5997. 6000. 6003. 6006. 6009. 6012. 6015. 6018. 6021. 6024. 6027. 6030. 6033. 6036. 6039. 6042. 6045. 6048. 6051. 6054. 6057. 6060. 6063. 6066. 6069. 6072. 6075. 6078. 6081. 6084. 6087. 6090. 6093. 6096. 6099. 6102. 6105. 6108. 6111. 6114. 6117. 6120. 6123. 6126. 6129. 6132. 6135. 6138. 6141. 6144. 6147. 6150. 6153. 6156. 6159. 6162. 6165. 6168. 6171. 6174. 6177. 6180. 6183. 6186. 6189. 6192. 6195. 6198. 6201. 6204. 6207. 6210. 6213. 6216. 6219. 6222. 6225. 6228. 6231. 6234. 6237. 6240. 6243. 6246. 6249. 6252. 6255. 6258. 6261. 6264. 6267. 6270. 6273. 6276. 6279. 6282. 6285. 6288. 6291. 6294. 6297. 6300. 6303. 6306. 6309. 6312. 6315. 6318. 6321. 6324. 6327. 6330. 6333. 6336. 6339. 6342. 6345. 6348. 6351. 6354.

*f* *cresc.* *p*

*f* *cresc.*

*f* *sempre cresc. et stringen do*

*piu rit.* *f*

*piu cresc* *f* *p*

Piu MOSS0. (Kissé vidámabban) M M  $\text{♩} = 112$

5  
cresc.

f

1 2  
poco rit p con doulto

et ritard. f

f

cresc. p

Meno mosso. (Figura) M. M. ♩ 92.

First system of musical notation, measures 92-95. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *pf*.

Second system of musical notation, measures 96-100. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *piu rit.*, and *poco a*.

Third system of musical notation, measures 101-105. The right hand continues with a melodic line, including slurs and accents. Dynamics include *poco cresc.*, *et*, *accele-*, and *rando*.

Fourth system of musical notation, measures 106-110. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a first ending bracket labeled '11'. Dynamics include *veloce*, *pp rit.*, and *poco a*.

Fifth system of musical notation, measures 111-115. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a first ending bracket labeled '12'. Dynamics include *poco cresc.*, *et*, *accele-*, *rando*, and *rapid.*

Tempo I!

Sixth system of musical notation, measures 116-120. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a first ending bracket labeled '13'. Dynamics include *pf*, *piu rit.*, *p*, *decresc.*, *calando*, *p*, and *pp*.

Jánosviték XXII.  
XXVI.

Mígos Wenkheim Krisztina grófnőlynek

# 5<sup>k</sup> KÉP. „REGE A PÁSZTORTÚZNÉL“

Mikor az éjfélnél jött rémes órája,  
A száját mindenik sírhalom feltatja,  
'S fehér lepedőben halvány kísértetek  
A sírok torkából kiemelkedtenek.

XXII. 6.

5  
A tündérgyerekek ott szivárványt fognak  
Szemsugarából a tündérleányoknak;  
Mikor a szivárványt jó hosszúra fonták,  
Ékesítik vele a felhős ég boltját.

Van a tündéreknek virágnyszolyája, XXVI. 6  
Örömtől ittasan heverésznek rája;  
Máttérhes fellők Janyha fuvallatja.  
Őket a nyoszolyán álomba ringatja.  
És a mely világot álmaikban látnak  
Tündérország még csak árnya e világnak.

7

Moderato. (Mércskelten) M.M. ♩ = 88

Petőfi.

*p* *simplice* *pp* *sempre p*

*parlando* *p* *piu cresc.*

*pf* *p* *poco rit. pf in*

*tempo* *pf* *p* *crescendo*

*p dolce* *p*

*pf* *piu rit.* *p*

**Grave.** M.M. ♩ = 60  
**Misterioso.**

*p sempre trem.* *poco a poco cresc.*  
Ped. \*

*f* *ff* *pp* *pp*

*p* *dimin.* *pp*

M. M. ♩ = 80

*cantabile*

*p<sup>3</sup>* *dolciss.* *sempre legato* *pf*

Red. \*

*pf*

*piu rit.* *piu cresc.* *p*

*pf* *p*

*amoroso* *p* *dim.* *et piu rit.*



Tempo I!

*ritard.* *pf* *dolce*

*pf*

*p* *delicatamente* *calando* *sempre p*

*p* *pp*

*sempre dim. et ritardando* *perdendosi pp* *ff*

Tempo I?

recit.  
marcato  
*p* semplice

*p*  
sempre *p*

rallent.  
*p*  
*pp*  
*p*  
molto rit.

*p*  
sempre *p*  
slentando

*pp*  
rubato  
ritard.  
lento  
*pp*

Jaj, he bus ez a harangzó...  
1. és 3. versszak

Mosonyi Mihály barátomnak.  
**6<sup>k</sup> KÉP.**  
„CIPRUSLOMBOKNÁL.”

Jaj, he bus ez a harangzó!  
Neked harangoznak,  
Kedves, hervadt rózsaszála  
Tizenöt tavasznak!

- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -

Védangyala kedvesemnek  
Oda föl a mennyben!  
Szánj, és vedd el eszemet, vagy  
Vigasztalj meg engem!

- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -

Petőfi.

Lugubre. (Mély gyásszal.) M. M. ♩ = 92.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system includes dynamics like *pp*, *pf*, and *basso espress. p*, and markings like *con dolore* and *Ad*. The second system includes *piu cresc.* and *pf*. The third system includes *cresc.* and *f*. The score is in a key with three sharps and common time.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with several accents (^) and dynamic markings *f* and *pf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff features the instruction *poco a poco cre-scen-do* and a dynamic marking *f*. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff includes the instruction *a tempo con molto espress. p* and a dynamic marking *p*. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains dynamic markings *pf*, *p*, *f*, and *cresc.*. The bass staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major) and common time. It includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano).

Religioso. (Choral.) M. M. ♩ = 52.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (E-flat major) and common time. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano) and *pf* (pianissimo).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (E-flat major) and common time. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *piu cresc.* (more crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (E-flat major) and common time. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *pf* (pianissimo), *f* (forte), and *p rall.* (piano, rallentando).

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line that moves from a higher register down to a lower register. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* is placed below the bass staff.

*basso sempre legato et marcato*

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *pf* is placed below the bass staff, and *cresc.* is placed above the treble staff.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *pf* is placed below the bass staff, and *cresc.* is placed above the treble staff.

The fourth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *pf* is placed below the bass staff, and *sempre cresc.* is placed above the treble staff.

*et poco a poco string.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a style characteristic of the late 19th or early 20th century. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo), with a hairpin indicating a crescendo.

*Tempo I.*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The music is written in a style characteristic of the late 19th or early 20th century. Dynamic markings include *p* (piano) and *con duolo* (with grief).

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The music is written in a style characteristic of the late 19th or early 20th century. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo). There are triplet markings (*3*) over some notes in both staves.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The music is written in a style characteristic of the late 19th or early 20th century. Dynamic markings include *flebile* (plaintive), *p* (piano), and *pf* (pianissimo). There are also markings for sixteenth and thirty-second notes (*6* and *7*) and accents (*^*) over some notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). It includes dynamic markings *pf* and accents (^).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f* and *sempre cresc.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *p*, *f*, and *sempre f*. There are also accents (^) and a fermata over a measure in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f* and *con disperazione*. There are accents (^) and a fermata over a measure in the bass line.



*p*

*p*  
*piu cresc.*

*sempre dim.*  
*pp con resignatione*  
*sempre*

*dim. et rallentando*  
*pp perdendosi ppp*

